

REVISTA OFICIAL
ILUSTRE COLEGIO OFICIAL FARMACÉUTICOS DE CASTELLÓN

FARMAICOF



Día del
Colegiado y
la Patrona
8 diciembre

2021

**LOS FARMACÉUTICOS
CELEBRAN EL DÍA DEL
COLEGIADO Y LA
PATRONA**



Ilustre
Colegio Oficial
de Farmacéuticos
de Castellón



Disfruta de un renting completo y flexible con tu seguro de coche.



Desde hoy, nuestros profesionales sanitarios tendrán la oportunidad de disfrutar, con su seguro de coche, de un producto innovador de renting.

Infórmate | **900 82 20 82**
en: **www.amaseguros.com**

Servicio prestado por ALD Automotive




A.M.A. CASTELLÓN Mayor, 118 Tel. 964 23 35 13 castellon@amaseguros.com
A.M.A. VALENCIA Pza. América, 6; ac. esquina Avda. Navarro Reverter, 17
Tel. 963 94 08 22 valencia@amaseguros.com

LA MUTUA DE LOS PROFESIONALES SANITARIOS

www.amaseguros.com 900 82 20 82 / 913 43 47 00

Síguenos en     

y en nuestra APP 



EDITORIAL

Decimos adiós a un año difícil, en el que hemos acabado “gastados” por el exceso de trabajo y la difícil situación de incompreensión, en la que nos hemos visto afectados, en muchas ocasiones, durante esta pandemia del COVID-19.

Por ello, quiero daros las gracias a todos, compañeros de profesión, en cualquier ámbito de la farmacia, por estar siempre a disposición del ciudadano y poner en lo más alto, el valor de esta profesión: el cuidado de la salud de las personas.

Después del verano hemos reanudado las actividades presenciales en el Colegio, manteniendo en todo momento, las medidas de seguridad e higiene por el coronavirus. Uno de los eventos más esperados ha sido el Día del Colegiado y nuestra Patrona, que en esta ocasión, se ha celebrado con un acto institucional, celebrado en nuestra sede. Un acto emotivo, en el que recibimos a los nuevos colegiados del año 2020 y 2021, también, se reconoció la labor de los colegiados de 25 y 50 años, y se hizo una mención especial a la compañera Araceli d'Ivernois por su trayectoria como farmacéutica del Centro de Información del Medicamento de nuestro Colegio.

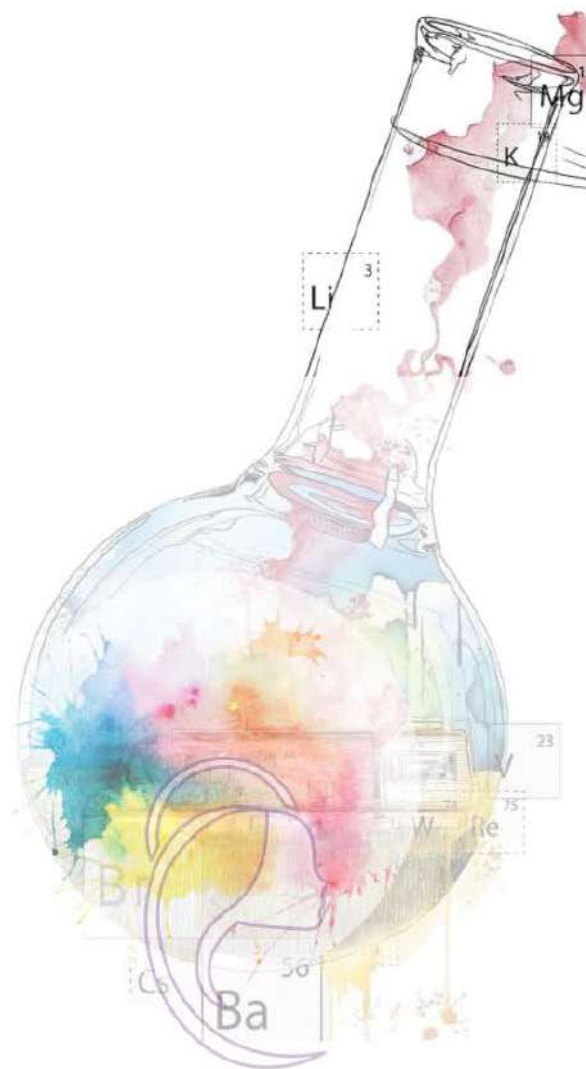
Cabe destacar, que este año, hemos realizado muchos proyectos importantes para el bienestar de la sociedad y del planeta, apoyando al Punto Sigre desde sus comienzos. Hemos participado en el estudio Concilia2, iniciativa del Consejo, en el que se ha demostrado el nivel compromiso del farmacéutico con el paciente, así como en el Servicio de Dispensación Hospitalaria, en el que participamos y ha demostrado ser un éxito. Este año hemos recibido varios premios, como agentes sanitarios al servicio del paciente y destacar el reconocimiento a la Farmacia Rural quien recibió recientemente un premio.

Me gustaría haceros una petición a todos los que formamos parte de este Colegio, y es que, para el año 2022, espero que participéis más en las actividades y proyectos que realicemos en el Colegio, por que trabajamos por todos y por dar el mayor apoyo a la profesión farmacéutica.

¡Esperamos con esperanza e ilusión el nuevo año!



SERGIO MARCO PEIRÓ
PRESIDENTE DEL ICOFCS



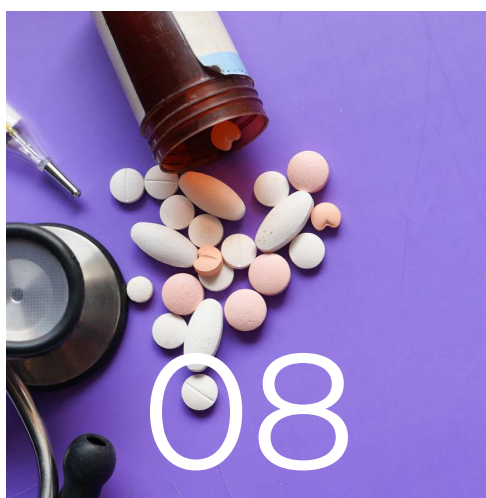
ÍNDICE



DE CERCA

Entrevistamos a María José Planells, artista valenciana, premio Nacional de Calcografía en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores, otorgado por la Calcografía Nacional de Madrid.

"DESEO CREAR OBRAS MÁGICAS Y AUTÉNTICAS"



PANORAMA

Proyecto pionero en la Comunidad Valenciana

LA MEDICACIÓN HOSPITALARIA AL ALCANCE DEL PACIENTE



NOTICIAS

Hacemos un recorrido por las principales noticias del Colegio.

CELEBRAMOS EL DÍA DEL COLEGIADO Y LA PATRONA 2021

Director:
Sergio Marco Peiró

Colaboran:
Vocalías del ICOFCS.
Centro Información Medicamento CIM
Laboratorio de formulación.

Edita:
Departamento de Comunicación ICOFCS
Diseño y Maquetación: Myriam Moreno
Robledo

Calle Ebanista Hervás, 51. 12004. Castellón.
Teléfono: 964 23 64 70
www.cofcastellon.org
prensa@cofcastellon.org

Depósito legal:
CS-207-2011

Síguenos:



GALÉNICA

Laboratorio de Formulación Magistral del ICOFCS.

FORMULAS MAGISTRALES PARA EL TRATAMIENTO DE LA ALOPECIA

DE CERCA

Entrevistamos a María José Planells, artista valenciana, premio Nacional de Calcografía en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores, otorgado por la Calcografía Nacional de Madrid.

"Deseo crear obras mágicas y auténticas".

Hasta el próximo 3 de enero de 2022, las instalaciones del Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Castellón se engalanan con las obras de la artista valenciana, María José Planells. Una exposición que recoge la colección ECLOSIÓ donde se exhibe la obra Premio Nacional de Calcografía en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores, otorgado por la Calcografía Nacional de Madrid. Además, en este mismo año, la artista valenciana fue distinguida por la Diputación de Valencia con la Ayuda Alfons Roig 2014.

¿Qué sientes cuando realizas las obras?

Siento la necesidad de expresarme a través del lenguaje del arte, entendiendo el lenguaje plástico como una forma de expresión. En el proceso práctico, en mi estudio, el grabado se ha ido convirtiendo en un medio con el que puedo satisfacer estas necesidades.

El planteamiento de mi obra refleja la relación que establece con los elementos formales de la realidad, y como, en el proceso creativo, la imaginación y la quimera me sirve para transformar esta realidad, para construir y configurar formas nuevas.

La construcción de una obra a partir de sentimientos, a partir de recortes de la realidad, vivida y sentida poéticamente hace que la experiencia personal sea una fuente de conocimientos y motor de renovación que forma parte del principio generador de creación. Las dudas, las preguntas, la investigación, reflejo de las contradicciones de la misma existencia alimentan las fuerzas productivas de una obra en la que hay una tensión constante entre el análisis y la intuición, entre la construcción y la expresión.

Cómo decía C. *Pavese: " Todo el arte es un equilibrio entre contrarios".¹



¹ Pavese, Cesare: El oficio de vivir/El oficio de poeta, Colección Narrativa Completa 1, Bruguera-Alfaguara, Barcelona, 1980, pàg. 222.

¿En qué o quién te inspiras?

Las temáticas que me inspiran y motivan son diversas. En un primer momento, mi interés se centró en el recuerdo, en recordar, en evocar el pasado, en los vestigios, todo ello expresado mediante instalaciones y obra gráfica.

Posteriormente, mi búsqueda se ha ido orientando poco a poco hacia una nueva dirección, ligada a las fuerzas de la naturaleza, al territorio y a la identidad. Es una experiencia plástica que reflexiona sobre nuestro entorno cambiante y las acciones que lo transforman, y que influye en aspectos de creatividad emocional.

¿Por qué utilizas esta técnica de grabado?

El grabado, en general, y el collagraph, en particular, son los campos en los que últimamente se define mi trabajo, si bien responde a un proyecto que acoge toda clase de procedimientos o de actividades creativas.



Siento el proceso del grabado como una combinación entre técnica y magia. Por ello, escojo el grabado como técnica base porque -como trato de explicar- conceptual, simbólica y técnicamente hay un gran número de características que me aproximan al mundo del que quiero hablar, en el cual se conectan el dibujo, la pintura, la escultura y la escritura.

El grabado es un medio que fusiona el gesto, atrapado en el surco en el soporte, penetrándolo, pero manteniendo siempre una distancia respecto a la obra final, la que se visualiza por medio de la tinta o el gofrado, la que únicamente verá el espectador, reproducibile, pero separada definitivamente de su progenitora, único lugar del artista. Para mí es un medio cargado de connotaciones alegóricas y poéticas.

¿Cómo es el proceso de trabajo de tus obras?

Durante la concepción de la obra, las ideas se generan en un trasiego continuo de muchos pensamientos que a menudo no están definidos.

A medida que se articulan estas ideas, se va desgranando el procedimiento hasta llegar a una idea clara. Hay que estar abiertos a que sucedan cosas inesperadas y saberlas aprovechar, dispuestos a cambiar de dirección si es necesario. En este sentido, interpreto el azar y la casualidad como generadores de intenciones con voluntad creativa.

Durante el proceso del trabajo de taller se actúa desde la interrelación. Por eso, es importante la articulación de la obra en etapas. No son etapas cerradas. Son series abiertas a la continua evolución del desarrollo del trabajo, tanto en el ámbito formal como de contenido.

Cada trabajo funciona específicamente con carácter individual, pero se integra en una gramática poética como conjunto.

Mi principal deseo es el de crear obras mágicas, auténticas, que comuniquen ideas y que produzcan reacciones en el espectador.

¿Qué otras técnicas utilizas?

Las técnicas o lenguajes que utilizo son varios: la fotografía, las instalaciones, el arte relacional o las hibridaciones entre estos medios. Para establecer una relación íntima entre las piezas, el espacio y el espectador, incitando a este a ser cómplice de la obra.

La gran mayoría de las veces trabajo en series. Investigo un tema, un motivo o una inquietud en concreto que se retroalimenta y conecta con mi obra pasada, a la cual vuelvo casi como una acto-cita o acto-referencia.

Se podría casi crear una línea de piezas en la cual cada una se origina o relaciona con la anterior incorporando a su vez nuevos elementos. A veces el trabajo simultáneo en varias obras lleva a enfatizar y enriquecer estas relaciones. La obra no solo se redefine como un proceso más allá del propio significado de la creación de objetos, sino también como experiencia.

En el 2014 recibiste el Premio Certamen Gráfico Jóvenes Creadores 2014, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Calcografía Nacional. ¿Qué te supuso a nivel profesional este premio?

En primer lugar, me supuso poder ir becada para realizar un taller en la Fundación Pilar y Joan Miró en Mallorca. En segundo lugar, la posibilidad de lograr más profesionalidad en este mundo artístico tan complejo, y dar visibilidad a las técnicas algo menospreciadas por algunos, como son las técnicas del grabado.

Además, me sirvió para apoyar y dar mayor rigor a mi trabajo públicamente y en las redes, aunque siempre he intentado que mi obra tuviera solidez y severidad.

El mundo artístico es muy inestable y volátil, por este motivo agradezco cuando las cosas salen bien, y cuando no, continuo trabajando. Combinar la reflexión con la práctica es uno de los aspectos fundamentales de la creatividad, así como también la curiosidad por la novedad y la evolución del proceso creativo personal.

¿Cuáles son tus nuevos proyectos?

Todos mis nuevos proyectos tienen en común la misma finalidad: disfrutar del instante del proceso creador. Para mí, esta es una finalidad plenamente satisfactoria y total.

Seguir trabajando en el taller, el cual me ofrece un abanico de posibilidades y de libertad que me permite expresarme con fluidez, es el mejor de los proyectos. Siento la necesidad constante de buscar nuevas fronteras que me nutran.

Mis nuevos proyectos tratan de establecer diálogos: diálogos con todos los estados vistos y no vistos, silenciosos y ruidosos, reconocibles o no, que establece el artista con su obra y con el espectador. Asimismo, en mi obra me cuestiono los límites del espacio reservado al espectador, a la obra, al ambiente, al marco.

Mi próxima exposición será también en Castellón en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo, llamada MARTE, Del 16-19 de diciembre de 2021 en el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón. Asimismo, realizaré los galardones de la 4.ª edición de los premios "Concepción Aleixandre" a la Mujer Científica Valenciana.

Y a nivel personal ¿qué es a lo máximo que puede aspirar un artista?

No sé a lo máximo que aspira un artista. Yo a poder seguir creando en mi estudio, campamento base y "palacio artístico personal". Para mí, es una necesidad básica, si no estoy constantemente planteándome retos de creación y resolución de problemas del que quiero transmitir, me secaría a nivel de alma.

Esta mezcla de necesidad y curiosidad es la que me estimula a emplear materiales no convencionales, a variar los procedimientos técnicos, a investigar métodos y nuevas posibilidades que vinculan la voluntad expresiva.

Tan solo tengo la certeza de responder a una intuición auténtica, sincera y enérgica que nace del interior de uno mismo.

Disfruto grabando, experimentando y estampando. Me gusta el taller de grabado, es un espacio en el que realmente me encuentro conmigo misma.

Estar entre rodillos, tintas, papeles, planchas y gubias significa sentarme delante de todo un mundo donde intento aclarar mis ideas a través de superficies positivas de papeles utilizando las huellas de los surcos.

¿Que ha supuesto para ti como artista haber presentado tu obra en el Colegio?

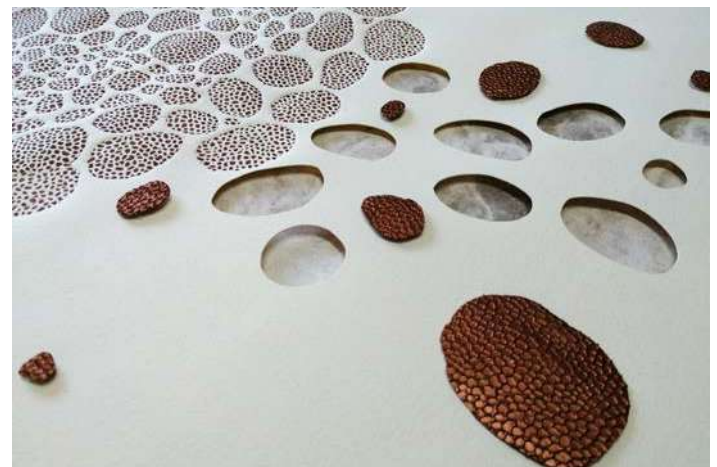
Exponer la obra siempre es una motivación para mostrar tu trabajo al espectador, y, por tanto, transmitir y exponer tus inquietudes y hacerlas colectivas. Es un logro encontrar ese punto de conexión entre el artista y el público.

El Colegio me ha ofrecido todo lo que he necesitado en todo momento para llevar a cabo esta exposición y mostrarlo de la manera más coherente y sincera posible. Me ha abierto a un nuevo público, el de Castellón donde nunca había expuesto.

Gracias a vosotros, los medios de comunicación y redes sociales, que habéis contribuido a la difusión de esta exposición y de mi trabajo de forma extraordinaria.


Premio Nacional de Calcografía en el Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores, otorgado por la Calcografía Nacional de Madrid.

La obra premiada es la N°1 de la "Serie Vital XV", un linograbado, gofrado y troquelado, fotograbado e iluminado a mano y estampado en el taller de la autora. Asimismo, en este mismo año, la artista valenciana fue distinguida por la Diputación de Valencia con la Ayuda Alfons Roig 2014.



**EXPOSICIÓN
ECLOSIÓ**
MARÍA JOSÉ PLANELLS
HASTA EL 3 ENERO 2022
EN HORARIO DE 9 A 14 Y DE 16 A 19 HORAS.
SÁBADO DE 9 A 14 HORAS.
CALLE EBANISTA HERVÁS, 51
12004 CASTELLÓN

ICOF CS Il·lus·tra·ció·n
Col·legi·u·m
de·n·o·m·i·n·a·t
de·Castelló



Más del 80 % de las farmacias de la provincia participan en este servicio

Proyecto pionero en la comunidad valenciana

La medicación hospitalaria al alcance del paciente

Por Myriam Moreno Robledo

Si algo bueno ha traído la pandemia de la COVID-19 ha sido la necesidad de crear programas para proteger al paciente con medicación hospitalaria y garantizar la seguridad y la salud de éstos, evitando las visitas al hospital, para impedir el contagio de coronavirus y dispensar la medicación a través de las Oficinas de Farmacia. Así ha surgido el Servicio de Dispensación Hospitalaria, un proyecto multidisciplinar que fue pionero en la provincia de Castelló, a finales de enero del 2021, en el que colaboraron desde el inicio, la Consellería de Sanitat y Salut Pública, el Servicio de Farmacia Hospitalaria del Hospital General de Castelló, el Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Castelló, Fedefarma y las Oficinas de Farmacia de la provincia de Castelló, y al que se añadieron meses más tarde, el Hospital Provincial

y el Hospital de la Plana de Castelló, así como el Muy Ilustre Colegio de Farmacéuticos de Valencia (MICOF) quien gestiona dos de los hospitales de la provincia de Valencia.

Raúl Ferrando, Doctor en Farmacia y jefe del Servicio de Farmacia Hospitalaria del Hospital General Universitario de Castellón asegura que “después de casi un año, este proyecto es una realidad y ha llegado para quedarse” y añade “tiene una utilidad clara, en la que el paciente se ve beneficiado por muchos motivos, entre ellos, porque evitamos el riesgo para el paciente y que éste, visite lo menos posible el hospital, si no requiere de atención farmacéutica, ni requiere visita clínica” y asimismo, “se benefician los pacientes con problemas de movilidad o larga distancia, donde este trabajo multidisciplinar, permite realizar con éxito la entrega de la medicación hospitalaria”.

SERVICIO DISPENSACIÓN HOSPITALARIA

Para la correcta gestión del servicio, el Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Castellón (ICOF) ha creado una aplicación que permite la comunicación entre los hospitales, el Centro de Información del Medicamento (CIM) del ICOF y las Oficinas de Farmacia, con el propósito de conocer el estado de cada uno de los envíos y concluir con éxito el procedimiento de actuación. En este sentido, Sergio Marco Peiró, presidente del Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Castellón, explica que “es el primer servicio que compartimos la farmacia comunitaria y la farmacia hospitalaria, y después de recoger el feedback de los pacientes, estamos orgullosos de este servicio instaurado en la provincia de Castellón” y añade “es un servicio que ha venido para quedarse”.

El protocolo de actuación es el siguiente, la farmacia hospitalaria es quien ofrece la entrega de la medicación a los pacientes, siendo éstos, quienes deciden cuál será la farmacia de referencia donde recogerán el tratamiento. En todo momento, el paciente es quien decide, y la orden llega directamente del hospital al Centro de Información del Medicamento, quien notifica a la Oficina de Farmacia, a través del programa, los datos de la entrega. En este protocolo de actuación, la medicación está custodiada en todo momento y se controla la correcta conservación de esta, tanto por la empresa de distribución farmacéutica como por parte de la Oficina de Farmacia.

En este sentido, Ferrando asegura que “ahora el reto es mantener este servicio de atención a distancia, haciendo llegar al paciente la medicación al punto más próximo, para que se pueda beneficiar. Un servicio que requiere más recursos de personal, porque supone más trabajo para el hospital, para el ICOF y para la farmacia comunitaria y también recursos que mejoren la colaboración del equipo multidisciplinar, con la mejora del sistema, que permita una historia clínica común y, por consiguiente, una mejor comunicación entre todos, con el fin de crear un circuito colaborativo excelente con el paciente”.

"El proyecto surgió en la pandemia como una necesidad, para evitar el desplazamiento de pacientes vulnerables al hospital y se ha convertido en un proyecto pionero de éxito".

Sergio Marco, presidente del ICOFCS

Del mismo modo, el Hospital General Universitario de Castelló ha realizado una encuesta de satisfacción entre más de doscientos pacientes de los 1.057 que han sido atendidos desde el centro hospitalario y el resultado confirma que la satisfacción del paciente es inestimable, y, además, este servicio beneficia a pacientes de distintas áreas de salud, ya que, de los 1.057 pacientes, un 14% pertenecen a otros departamentos de salud como el de Vinaròs o la Plana.

Resultados de éxito

Desde el 1 de febrero de este año, se han recibido un total de 401 ordenes de envío de medicación procedentes de tres hospitales de la provincia de Castelló y dos de la provincia de Valencia. El total de envases de medicación entregada en esas 401 ordenes ha sido de 5.110 envases gestionados y entregados a un total de 1.355 pacientes diferentes. De los 5.110 envases, 4.528 se han recogido en la propia farmacia y 582 se han entregado en el domicilio del paciente, es decir, el 11,39% de los medicamentos se entrega en domicilio y el 88,61% se recoge en la Oficina de Farmacia. Y, por último, de las 304 oficinas de Farmacia, 244 Farmacias han participado en el proyecto, es decir el 80,26% de las farmacias de la provincia de Castellón.

Con el resultado de estos datos, Raúl Ferrando, jefe del Servicio de Farmacia Hospitalaria del Hospital General Universitario de Castellón, reitera que “ahora el reto es seguir y que ésta sea la primera piedra de algo que tenemos que seguir construyendo para hacerlo más grande y mejor”.

**CUENTA
CON
NOSOTROS**

**MÁS DE 1.300 PACIENTES HAN RECOGIDO
SU MEDICACIÓN HOSPITALARIA EN LAS
OFICINAS DE FARMACIA DE LA PROVINCIA**



Condiciones especiales. *Colegiados Castellón.*

Nada te puede parar y por eso queremos poner a tu disposición una serie de **condiciones especiales** para apoyarte en el proyecto de renovación, reforma o reinversión de tu farmacia. Además, no olvides que puedes aprovecharte de un **plan de financiación a tu medida**.

* La financiación bancaria es aplicable al mobiliario, sistemas de automatización, transporte e instalación.

** Estudio del entorno gratuito para las 10 primeras solicitudes.



- 1 Financia tu proyecto al **0% de interés hasta en 5 años.***
- 2 Cheque **descuento de 1.000€** para automatizar con **eOnbox**.
- 3 Solicita **gratis** un **estudio del entorno de tu farmacia.****
- 4 **Alta gratis Apotheka Hello**. Dile "hola!" a la **transformación digital** de tu farmacia.



apotheka.com | 976 12 66 90 | hola@apotheka.com



CONFERENCIA SOBRE EL "MANEJO DEL PACIENTE CON DOLOR NEUROPÁTICO EN LA FARMACIA"

El pasado 26 de octubre se celebró la conferencia "Gestión excelente de las existencias" impartida por el prestigioso consultor en la gestión de la Oficina de Farmacia, Sergi Bardaji, en el salón de actos del Colegio.

Entre los contenidos que se trataron, cabe destacar el impacto de las existencias, cómo realizar un buen diagnóstico, cómo medir el nivel ideal de días de inventario y cómo mantener un nivel óptimo.

La conferencia fue totalmente gratuita para colegiados y ha estado organizada por Qwerty Informática, quienes ofrecieron un tentempié donde se pudo conversar con el conferenciante Sergi Bardaji y conocer de cerca el funcionamiento del cajón de efectivo Cashlogy, y del emblistador de SPD Dual Blist.

CUANDO EL DOLOR APRIETA TIOBEC ACTÚA

MANEJO DEL PACIENTE CON DOLOR NEUROPÁTICO EN LA FARMACIA

16 DE NOVIEMBRE DE 2021
14.30 A 16 HORAS
EN EL ICOFCS

INSCRÍBETE HASTA EL
15 NOVIEMBRE
EN TU ÁREA DE COLEGIADO

ÉXITO EN LA PRESENTACIÓN DEL ENSAYO HISTÓRICO, "LUCRECIA BORGIA, BAJO UNA NUEVA LUZ" DE ISABEL BARCELÓ CHICO.

El jueves 28 de octubre se presentó el último ensayo histórico de la escritora valenciana, Isabel Barceló Chico, en el salón de actos del Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Castellón.

La presentación de la obra "Lucrecia Borgia. (1480-1519) Bajo una nueva luz" estuvo presentada por la vicepresidenta del Colegio, Dña. Asunción Vicente Valls, y el catedrático de Historia de Instituto, D.Francisco Mezquida, quien fue el encargado de contextualizar en la historia, la vida de la gran princesa del renacimiento.

El acto fue un éxito y tuvo una gran acogida por el público castellonense, además asistieron personalidades importantes dentro de la literatura como el gran escritor castellonense Joan F. Mira, experto conocedor de los Borgia y autor de varias obras, magníficas, sobre esta familia.



FARMACIA RURAL, PREMIO DE SANIDAD, EN LA XVIII EDICIÓN DE LOS PREMIOS RADIO CASTELLÓN.

El pasado viernes 22 de octubre se celebró, la XVIII edición de los Premios Radio Castellón en el Auditorio y Palacio de Congresos de la ciudad de Castellón, siguiendo las medidas de seguridad establecidas por las autoridades sanitarias por la pandemia del coronavirus.

El jurado de la XVIII Edición de los Premios Radio Castellón Cadena SER ha estado formado por: Eva Alcón ,rectora de la UJI; María Dolores Guillamón, presidenta de la Cámara de Comercio; Sebastián Pla, presidente del Consejo Empresarial castellonense, Conrado Balaguer, abogado; Juan Carlos Navarro, responsable de Comunicación y Relaciones Institucionales de BP en Castellón y los representantes de Radio Castellón Cadena SER Juan José Quesada, presidente de Radio Castellón; Fidel Gutiérrez, consejero delegado de Radio Castellón; Jesús López ,director de Radio Castellón y Alberto Suárez de Radio Castellón; y eligieron a la Farmacia Rural como premiado en la categoría de Sanidad.

Sergio Marco Peiró, presidente del lustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Castellón y Blanca Carcelén, farmacéutica de Benafigos y representante de la Asociación de Farmacia Rural VEC de la Comunidad Valenciana, fueron los encargados de recoger el trofeo de creación exclusiva, que representa la escultura de la radio de Marcelo Díaz, expuesta en el entorno al Teatro Principal, de la mano de Juan de Dios, CEO de Ambulancias CSA.

Blanca Carcelén, farmacéutica de Benafigos expresó el agradecimiento por este premio que "reconoce la labor diaria de la farmacia rural" y señaló que "es un premio en especial para los compañeros farmacéuticos que realizamos esta labor tan importante en estas poblaciones, para que no estén desabastecidas" e instó a las instituciones allí presentes, para que ayuden aún más si cabe, a la farmacia rural.

Por su parte, Sergio Marco, presidente del ICOFCS, agradeció a Radio Castellón y al jurado el premio y poner el foco en la farmacia rural. Marco aseguró que la provincia de Castellón, tiene más de cien oficinas de farmacia que desarrollan su labor, y más de una treintena de éstas, están ubicadas en municipios de entre 100 y 150 habitantes. Marco insistió en que "desde el Colegio les vamos ayudar siempre, porque como bien ha dicho Blanca, realizan una labor innegable y lucharemos para que ellos sigan adelante y puedan dar este servicio a los ciudadanos y así, lo vamos a hacer extensiva a todos los compañeros."



AFORO COMPLETO EN LOS CURSOS DEL PROGRAMA EXCEL PARA COLEGIADOS Y EMPLEADOS

Los días 2 y 3 de noviembre el Colegio en colaboración con Qwerty Informática organizó un curso del programa excel para los colegiado y empleados del Colegio.

Este curso se realizó en el aula de formación de la sede colegial y tuvo muy buena aceptación por parte del público, quien se adaptó perfectamente al protocolo de seguridad por el Covid-10. Los asistentes pudieron aprender y perfeccionar aspectos técnicos como las novedades generales del Excel 365, el tratamiento de datos y trabajar en tablas dinámicas.



SERGIO MARCO, PARTICIPA EN LA PRESENTACIÓN DE LA I JORNADA MUNDIAL DE DIABETES EN EL COMCAS

El acto, organizado en colaboración con la Sociedad Española de Diabetes (SED), reunió a representantes de los colegios oficiales de Enfermería, Farmacéuticos y Médicos y fue clausurado por el director territorial de la Conselleria de Sanidad Universal, Edelmiro Sebastián.

Nuestro presidente participó en la mesa de presentación del acto junto al vicepresidente del COMCAS, Josep Ignasi Gelabert, quien presentó el acto y alertó de los efectos sobre la población de la diabetes, y junto al Secretario del Colegio de Enfermería, Francisco Mahugo.

Las tres instituciones unieron esfuerzos como lo hacen en la atención, cada uno en su esfera, de los pacientes de esta y otras patologías.



“EL ICOFCS COLABORA EN EL ESTUDIO CONCILIA MEDICAMENTOS 2 Y SE DEMUESTRA, PRINCIPALMENTE, EL NIVEL DE COMPROMISO DEL FARMACÉUTICO”

Concilia 2 es un proyecto de investigación liderado por el Consejo General junto con las Universidades de Salamanca y San Jorge (Zaragoza), con la colaboración de Laboratorios Cinfa y la participación de 8 Colegios Oficiales de Farmacéuticos entre los que han participado Castellón, Guadalajara, Huelva, Las Palmas, León, Pontevedra, Santa Cruz de Tenerife y Valencia. En el estudio han participado 145 farmacias, de las cuales 48 participantes han sido oficinas de farmacias de la provincia de Castellón, lo que demuestra el nivel de compromiso de las farmacias, así como 10 hospitales, con un total de 204 farmacéuticos comunitarios, hospitalarios y/o de atención primaria y 622 pacientes.

Los resultados hacen patente que la intervención del farmacéutico a través del Servicio de Conciliación de la Medicación al alta hospitalaria es efectiva, con más de 860 intervenciones, un 80% aceptadas por el médico, que facilitaron en un 96,2% la continuidad asistencial a mayores de 65 años, pluripatológicos, polimedicados, y que habían permanecido ingresados durante unos 10 días.

En este sentido, Enrique Hueso Fibla, vocal de la Oficina de Farmacia del ICOFCS, considera que este estudio “pone de manifiesto la buena comunicación entre la farmacia hospitalaria con la farmacia comunitaria, y se demuestra que, con la colaboración de ambas, mejora la adherencia del tratamiento y evita errores de conciliación y problemas relacionados con los medicamentos” y añade que “para el paciente tiene un coste cero”.

Un servicio que este estudio ha demostrado que puede ser sostenible económicamente. En más del 90% de los casos, tras la prestación de este, el paciente no volvió a ingresar en el hospital ni tuvo tampoco que acudir a los servicios de urgencias. Hueso Fibla considera que “es necesaria una política de voluntad manifiesta para poder hacer uso de los recursos disponibles que ya están a nuestro alcance y supondría una mejora en la calidad de vida del paciente y en el ahorro económico para el sistema”.

En cuanto al perfil de los pacientes del estudio cabe destacar que el 70,3% eran mayores de 65 años, en un 88,3% polimedicados (con más de 5 medicamentos) y en un 56,6% hombres. Para el desarrollo del estudio los participantes han contado con un sistema de colaboración entre niveles asistenciales, una herramienta digital que ha permitido abordar las necesidades de los pacientes que son dados de alta del hospital y de los profesionales que los atienden.

El primer SPD de 5 tomas del mercado

CUIDAR DE TUS PACIENTES NUNCA FUE TAN FÁCIL

**MULTIMEDS 5 TOMAS
PARA RESIDENCIAS**



Más soluciones SPD:
www.dosificacion.com
info@dosificacion.es
976 14 46 29



SDM
Sistemas de dosificación de medicamentos

LAS FARMACIAS DE CASTELLÓN CUMPLEN 20 AÑOS CON SIGRE

Sigre realizó en Castellón la prueba de confirmación para su puesta en marcha en toda España.



De izqda a dcha: Juan Carlos Mampaso, director general de SIGRE; Edelmiro Sebastián, Director Territorial de Sanitat Universal i Salut Pública de Castellón; Enrique López, jefe de Servicio de Prevención, Reutilización, Fomento del reciclaje y Gestión Circular de Recursos; Sergio Marco, presidente del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Castellón.

Se cumplen 20 años de la implantación de los Puntos SIGRE en las farmacias para la recogida selectiva de los envases y residuos de medicamentos de origen domiciliario, convirtiéndose en el mayor proyecto colaborativo del sector farmacéutico y en el que la Comunidad Valenciana jugó un papel protagonista, concretamente Castellón, provincia que hace dos décadas sirvió de confirmación para el arranque del sistema SIGRE en la Comunidad Valenciana y en toda España.

Desde entonces, gracias al apoyo de las autoridades medioambientales y sanitarias y al esfuerzo del sector farmacéutico, se ha logrado que el hábito de reciclar los envases y restos de medicamentos a través de los Puntos SIGRE de las farmacias esté implantado en la mayoría de los hogares valencianos, un gesto que permite cuidar de la naturaleza y de la salud pública.

Para conmemorar estos 20 años de SIGRE en la Comunidad Valenciana D. Enrique López, jefe de Servicio de Prevención, Reutilización, Fomento del Reciclaje y Gestión Circular de Recursos de la Generalitat, D. Edelmiro Sebastián, director Territorial de Sanitat Universal i Salut Pública de Castellón; el presidente del Colegio Oficial de Farmacéuticos de Castellón, D. Sergio Marco; y el director general de SIGRE, D. Juan Carlos Mampaso, han presentado en rueda de prensa los principales logros medioambientales alcanzados por SIGRE en la Comunidad Valenciana durante estas dos décadas, analizando la positiva evolución que ha experimentado la actitud y colaboración ciudadana con esta iniciativa, además de presentar la nueva campaña de concienciación de SIGRE.

En su intervención, el presidente del Colegio de Farmacéuticos de Castellón, Sergio Marco, ha señalado que “celebramos el 20º aniversario de la experiencia piloto que desarrollamos en Castellón con la recogida de los medicamentos que ya no se utilizan para poderlos reciclar y retirar de una forma controlada. La farmacia ha estado estos años al lado de la salud del paciente, pero también al lado del medio ambiente”. Por otro lado, Juan Carlos Mampaso, director general de SIGRE, ha destacado: “existe una gran concienciación de los valencianos con el cuidado de la salud y del medioambiente, gracias a la implicación de los ciudadanos, del sector farmacéutico y de las autoridades sanitarias y medioambientales. Durante los últimos once años, el reciclaje de envases vacíos o con restos de medicamentos en los Puntos SIGRE ha aumentado en esta Comunidad un 35%, superando en diez puntos la media nacional y pasando de 79,5 gramos por habitante-año a superar los 108 gramos por habitante- año”.

El correcto reciclado de los medicamentos caducados, los no utilizados y los envases vacíos tras finalizar los tratamientos, depositándolos en el Punto SIGRE de la farmacia constituye uno de los elementos clave para garantizar el cuidado de la salud y del medio ambiente. 20 años después de la puesta en marcha del sistema SIGRE en las farmacias de la Comunidad Valenciana existe una alta sensibilización ciudadana, ya que el 88% de los hogares valencianos reciclan medicamentos de forma habitual.

Gracias al compromiso y a la colaboración ciudadana, se están cumpliendo los dos objetivos para los que se puso en marcha esta actividad. El medioambiental, para evitar que estos residuos se tiren a la basura o se arrojen por el desagüe, con el consiguiente riesgo de contaminación del suelo, el agua, los ríos o los ecosistemas. Y, el sanitario, con el objetivo de retirar de los hogares valencianos los medicamentos caducados, en mal estado de conservación o de restos de tratamientos ya finalizados para evitar problemas derivados de un uso inadecuado de los mismos.

Para conmemorar estos 20 años de SIGRE en la Comunidad Valenciana D. Enrique López, jefe de Servicio de Prevención, Reutilización, Fomento del Reciclaje y Gestión Circular de Recursos de la Generalitat, D. Edelmiro Sebastián, director Territorial de Sanitat Universal i Salut Pública de Castellón; el presidente del Colegio Oficial de Farmacéuticos de

Castellón, D. Sergio Marco; y el director general de SIGRE, D. Juan Carlos Mampaso, han presentado en rueda de prensa los principales logros medioambientales alcanzados por SIGRE en la Comunidad Valenciana durante estas dos décadas, analizando la positiva evolución que ha experimentado la actitud y colaboración ciudadana con esta iniciativa, además de presentar la nueva campaña de concienciación de SIGRE.



Que la navidad no sea un problema

Por Rosa Arnau Vocal de Alimentación del Icofcs

Llegan unos días muy señalados en los que las celebraciones familiares, conllevan largas reuniones alrededor de la mesa y consumimos menús navideños, elaborados con productos de alto contenido calórico, en la mayoría de los platos.

Unas semanas de fiesta en las que también se consumen más alimentos dulces como turrónes, mazapanes, polvorones, tartas y bombones. Asimismo, se consumen más bebidas alcohólicas y se tiende a no descansar adecuadamente, sin olvidarnos de que en estos días, se reduce la actividad física y se "descoloca" la rutina en la mayoría de los hogares.

Rosa Arnau Salvador, vocal de Alimentación del Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Castellón, nos da algunas claves para sobrellevar de manera "sana y organizada" estos días de fiestas y disfrutar igualmente de las reuniones familiares alrededor de la mesa. Arnau aconseja "seguir realizando actividad física en los días de vacaciones y ver las reuniones en la mesa como un momento de disfrute, no como un momento de "empacho"" y añade "hay que saber poner límite a las fuertes ingestas de alimentos y alcohol".



9 TIPS CÓMO SUPERAR LAS COMIDAS NAVIDEÑAS

VOCALÍA DE ALIMENTACIÓN ICOFCS

LIMITA LAS GRANDES COMIDAS A LOS DÍAS DE FIESTA

HUYE DE LAS SALSAS EN LOS PLATOS

OPTA POR MENÚS MENOS PESADOS, CON VERDURAS Y PESCADOS

BEBE AGUA Y EVITA EL CONSUMO DE ALCOHOL

REALIZA EJERCICIO FÍSICO MODERADO VARIAS VECES POR SEMANA

AJUSTA LOS MENÚS AL NÚMERO DE COMENSALES

EVITA COMER DULCES NAVIDEÑOS UN MES ANTES DE LAS FIESTAS

COME DESPACIO Y SÓLO MIENTRAS TENGAS HAMBRE

NO TE SALTES NINGUNA COMIDA PARA COMPENSAR



LOS FARMACÉUTICOS CELEBRAN EL DÍA DEL COLEGIADO Y LA PATRONA

Con un emotivo acto institucional, condicionado por las estrictas medidas de seguridad sanitarias contra la covid-19.



El pasado 27 noviembre, el Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Castelló celebró con los colegiados, el Día del Colegiado y la Patrona de los farmacéuticos, la Inmaculada Concepción. Una cita emotiva, teniendo en cuenta que no se celebraba dicha fecha, desde que comenzó la pandemia del coronavirus. La celebración consistió en un acto institucional que se celebró en el salón de actos de la sede colegial, dando la bienvenida a los nuevos colegiados y homenajeando a los colegiados que cumplen este año, 25 y 50 años respectivamente.

El presidente del Ilustre Colegio Oficial de Farmacéuticos de Castelló, Sergio Marco, hizo una breve petición a los nuevos colegiados para que participen en las actividades que ofrece el Colegio y se “impliquen en el mismo, para trabajar por y para el apoyo de la profesión farmacéutica”. Marco hizo un breve resumen de la “excepcional” situación que han vivido los farmacéuticos en este último año, en el que la pandemia ha dejado de manifiesto que el farmacéutico es un agente sanitario necesario para el sistema y para la salud de los ciudadanos.

Texto: Myriam Moreno

Fotos: Carmen Ripollés y Paco Poyato.

Asimismo, Marco mencionó algunos de los convenios que se han firmado durante este último año, ya que han sido muchos los proyectos importantes como “Mascarilla 19”, una palabra clave que consiste en que desde la Oficina de Farmacia se activa un protocolo de alarma contra la violencia machista.

El presidente de los farmacéuticos, Sergio Marco, también hizo mención del convenio que se ha firmado con la Guardia Civil para detectar situaciones de vulnerabilidad en la población mayor y vulnerable de la sociedad desde la farmacia. Igualmente, se destacó el proyecto pionero, Servicio de Dispensación Hospitalaria, que ha sido un éxito en este último año, en el que se facilita la medicación a pacientes hospitalarios desde la Oficina de Farmacia de referencia, en el que, hasta el día de hoy, ya han colaborado más del 80% de las farmacias de la provincia.

En esta línea, Marco resaltó que, desde el principio de la pandemia, el farmacéutico siempre ha estado al lado del paciente y aseguró que “nadie cerró la farmacia e incluso con pacientes positivos, siempre estuvimos ahí, al lado del paciente”. El presidente del ICOFCS también hizo balance sobre la tramitación de la vacunación de los farmacéuticos y aseguró que “aunque el proceso fue lento desde el Colegio se hizo toda la gestión posible para que fuera un proceso ágil y aunque costó más de tres meses, se hizo un gran esfuerzo por parte de todos e incluso desde la Administración”.



Pie de Foto: De izquierda a dcha. D. Francisco Delgado Correa, secretario del ICOFCS, D. Sergio Marco Peiró, presidente del ICOFCS, Dña. Isabel Granero, concejala de Salud Pública del Ayuntamiento de Castellón y D. Edelmiro Sebastián Arrando, director territorial de la Conselleria Sanitat Universal i Salut Pública en Castelló.

Por otra parte, Marcó quiso hacer una mención especial a la Farmacia Rural, quien ha tenido una actuación primordial durante la pandemia y ha dado servicio a poblaciones que estaban desoladas en la pandemia, y anunció que próximamente, se firmará un convenio con la Diputación de Castellón para conseguir mejoras en la viabilidad económica de éstas.

Durante el acto se hizo un homenaje especial a Dña. Araceli d'Ivernois Rodríguez, ex directora técnica del Centro de Información del Medicamento, quien se jubiló el año pasado y que ejerció su profesión de farmacéutica del CIM desde el año 1996.

A continuación, se dio la bienvenida a los nuevos colegiados y se homenajeó a los que cumplían 25 y 50 años respectivamente, haciendo una mención de honor al farmacéutico almenarense, Eladio García Nebot, fallecido durante la pandemia, víctima del Covid-19. Al acto institucional también asistieron D. Edelmiro Sebastián Arrando, director territorial de la Conselleria Sanitat Universal i Salut Pública en Castelló y Dña. Isabel Granero

concejala de Salud Pública del Ayuntamiento de Castellón, quienes resaltaron la importante labor de la profesión farmacéutica.

Por otra parte, Marcó quiso hacer una mención especial a la Farmacia Rural, quien ha tenido una actuación primordial durante la pandemia y ha dado servicio a poblaciones que estaban desoladas en la pandemia, y anunció que próximamente, se firmará un convenio con la Diputación de Castellón para conseguir mejoras en la viabilidad económica de éstas.

Durante el acto se hizo un homenaje especial a Dña. Araceli d'Ivernois Rodríguez, ex directora técnica del Centro de Información del Medicamento, quien se jubiló el año pasado y que ejerció su profesión de farmacéutica del CIM desde el año 1996.

A continuación, se dio la bienvenida a los nuevos colegiados y se homenajeó a los que cumplían 25 y 50 años respectivamente, haciendo una mención de honor al farmacéutico almenarense, Eladio García Nebot, fallecido durante la pandemia, víctima del Covid-19.











FÓRMULAS MAGISTRALES PARA EL TRATAMIENTO DE LA ALOPECIA

Escrito por Inma Adelantado y Mar Larrosa.
Farmacéuticas del Laboratorio de Fórmulas Magistrales del
ICOFCS.

Uno de los preparados más demandados al laboratorio del Colegio Oficial de Farmacéuticos son las fórmulas magistrales para el tratamiento de la alopecia.

A continuación, os explicamos un poco más detalladamente los diferentes tipos de alopecia y las composiciones más frecuentes para su tratamiento.

Alopecia – caída capilar

La alopecia androgenética o androgénica es la causa más común de pérdida de pelo. Afecta tanto a hombres como a mujeres, pudiéndose iniciar en adultos jóvenes y aumentando su incidencia con la edad. Es debido a factores genéticos (dominante) y hormonales (testosterona y dihidrotestosterona). El estrés también tiene especial importancia.

Otro tipo es la alopecia areata, que se caracteriza por la pérdida de pelo en zonas localizadas, en forma ovalada, sin inflamación, ni enrojecimiento o descamación. Se piensa que la alopecia areata es una enfermedad autoinmunitaria. Esto ocurre cuando el sistema inmunitario ataca y destruye por error los folículos pilosos sanos,

Para el diagnóstico y tratamiento de la pérdida de cabello se recomienda consultar con el dermatólogo y/o farmacéutico.

Tratamiento tópico

Para la alopecia androgenética se utilizan los siguientes principios activos:

Minoxidil (o minoxidilo)

Es un antialopéxico con acción vasodilatadora, aunque el mecanismo de acción exacto por el que se estimula el crecimiento del cabello no se conoce con exactitud, se ha planteado una alteración del metabolismo androgénico en el cuero cabelludo o también el efecto vasodilatador que aumenta la microcirculación alrededor del folículo piloso.

Es el que ha demostrado mayor eficacia vía tópica, usándose a concentraciones que van desde el 2 hasta el 7%.

Puede formularse en:

Solución líquida (el más utilizado)

Ejemplo de formulación:

Minoxidil ----- 5%

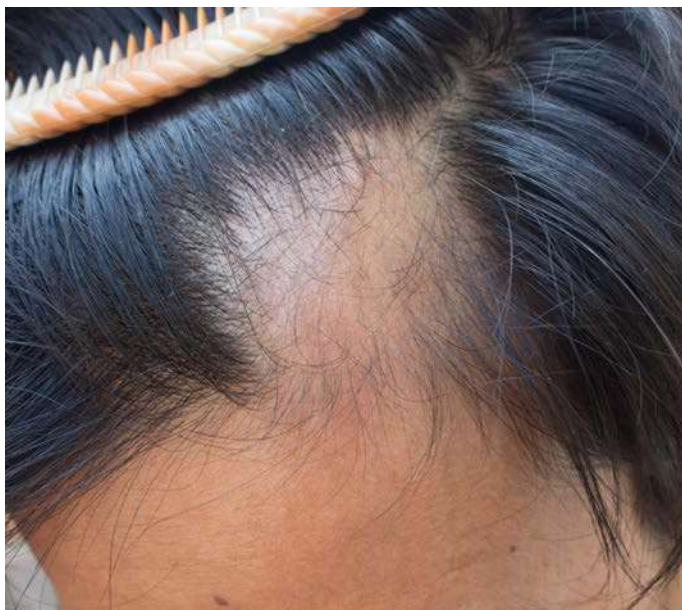
Alcohol etílico ----- 70%

Propilenglicol ----- 15%

Agua purificada ----- csp 100 ml

En la elaboración de soluciones líquidas suele emplearse el propilenglicol como disolvente y humectante, aunque en determinados pacientes puede provocar efectos indeseados como sensación de grasa o suciedad, picor y/o caspa y reacciones alérgicas o de sensibilidad.

En estas ocasiones puede evitarse o reducirse el uso de propilenglicol, bajando el pH de la fórmula con ácido láctico para favorecer la completa disolución del minoxidil. Existen bases (como TrichoSol, Finastopic o las espumas capilares) comercializadas por diferentes laboratorios, con las que se hacen soluciones de minoxidil sin el uso del propilenglicol, siendo por tanto mejor toleradas por los pacientes.



Tanto el inicio como el grado de respuesta al tratamiento con minoxidil es individualizada para cada paciente, por ello puede ser necesario un tratamiento previo de 4 meses antes de que existan indicios de crecimiento del pelo. Cuando se interrumpe el tratamiento con minoxidil, el crecimiento puede cesar y volver al estadio inicial de alopecia en 3-4 meses.

Asociaciones del minoxidil

Para casos de alopecia areata se añade Clobetasol propionato al 0,05%, un corticoide tópico con función inmunosupresora. A su vez puede formularse con ácido retinoico (tetrinoína) para aumentar la absorción percutánea. Para la alopecia androgenética existen una gran variedad de principios activos que se utilizan conjugados con el minoxidil, algunos de ellos son:

Ácido retinoico al 0,01-0,05% aumenta la absorción percutánea.

Biotina al 0,1-2% nutriente capilar

Cafeína al 0,5-2% regula efectos testosterona y estimula circulación

Dutasterida al 0,1-0,25%

Estradiol 17-alfa al 0,025% antiandrogénico

Finasterida al 0,05-1%

Latanoprost al 0,0025-0,005% resultados en 8 semanas

Progesterona al 0,5-1% presenta una alta eficacia en mujeres

Prostaquinon al 3% eficaz en alopecia areata y en androgenética.

"En algunas personas, el cabello puede volver a crecer al cabo de varios meses. En las personas que han sufrido una pérdida de cabello generalizada, es menos probable que vuelva a crecer".

Otros productos que en ocasiones también se utilizan en las asociaciones son:

- Extractos biológicos como ginko biloba, ginseng o Serenoa serrulata.
- Vitaminas: Calcio pantotenato (vitamina B5), pantenol (provitamina B5).
- Zinc, poco utilizado por vía tópica, ejemplos: cistina, cisteína, metionina, zinc acetato, zinc sulfato.
- Melatonina al 0,5-1%, aunque existen pocos estudios que confirmen su efectividad.
- Otros: acetilcisteína, adenosina, espironolactona, quinina clorhidrato, pilocarpina clorhidrato, imidazol, cetirizina...

Tratamiento oral

Para la alopecia androgenética se utilizan los siguientes principios activos:

- **Finasterida (o finasteride) oral**

Inicialmente se utilizó para el tratamiento de la hiperplasia benigna de próstata, pero al tener un efecto inhibitor de la 5 alfa reductasa, evita la secreción sebácea excesiva y la caída del cabello.

En hombres, suele emplearse en dosis diarias de 1 mg, aunque en ocasiones el médico prescriptor eleva la dosis.

En mujeres no presenta eficacia a dosis de 1 mg. Recientes estudios revelan eficacia a dosis diaria de 2,5 a 3 mg, tanto en mujeres premenopáusicas como en postmenopáusicas. Las mujeres que tomen este fármaco deben evitar el embarazo durante el tratamiento y 6 meses después.

En ocasiones se asocia a otros principios activos, resultando las siguientes fórmulas:

- Finasterida + cistina
- Finasterida + biotina + zinc gluconato

Minoxidil oral

La elaboración de cápsulas de minoxidil, se han visto incrementadas por un nuevo uso "off Label" de este principio activo, recientes estudios han demostrado una alta eficacia para el tratamiento de varios tipos de alopecia.

El minoxidil tiene un efecto hipotensor a partir de 10 mg y el principal efecto secundario que se produce durante el tratamiento con minoxidil oral es el crecimiento de vello (hipertriosis) tanto en el cuero cabelludo como en barba y patillas.

Utilizado a dosis bajas para alopecia androgénica: 1 mg en mujeres y 2-5 mg en hombres. Incrementa el efecto del minoxidil tópico (en ocasiones sólo se utiliza por vía oral). Debe ser recetado por un médico. Se debe considerar que la toma de este medicamento ocasiona alteraciones de la tensión arterial.

Dutasterida oral

El dutasterida es un inhibidor de la hormona testosterona 5-alfa reductasa (molécula con acción similar al finasteride pero con mayor efecto a menor dosis, lo que redundará en menos efectos adversos, la dosis está comprendida entre 0,1 y 0,5 mg por dosis) Eficaz en el tratamiento de alopecias, androgenética o areata, tanto en hombres como en mujeres. Debe ser recetado por un médico. Las mujeres que tomen este fármaco deben evitar el embarazo durante el tratamiento y 6 meses después. También se utiliza por vía tópica.

Asociación de estas tres moléculas

En el laboratorio se están realizando siempre bajo prescripción médica, múltiples asociaciones de estos tres principios activos, para su uso oral (el uso de estas asociaciones es beneficioso para la alopecia).

Ejemplos de formulación:

Minoxidil ----- 1 mg
Finasteride ----- 2,5 mg
Para 1 capsula nº 90

Minoxidil ----- 3 mg
Dutasteride ----- 0,5 mg
Para 1 capsula nº 90

Suplementación oral

Las cápsulas utilizadas como suplemento contienen diversos principios activos:

– Sales minerales

Recomendadas en casos de déficit de hierro, utilizándose sales de zinc (o derivados o precursores) como cistina, cisteína, metionina, zinc acetato, zinc sulfato o zinc orotato.

– Aminoácidos

Especialmente los azufrados, que son precursores de la queratina (proteína del pelo y las uñas). Ejemplos: cistina, ecisteína, carboximetilcisteína, metionina, lisina, arginina... Destacan los aminoácidos de la queratina, también llamados hidroqueratina.

- Oligoelementos
- Selenio, cobalto, manganeso...
- Vitaminas del grupo B
- Biotina (vitamina B8 o H): Cofactor y antiseborreico.
- Ácido pantoténico (vitamina B5 o pantotenato de calcio).
- Piridoxina (vitamina B6).
- Tiamina (vitamina B1)
- Cianocobalamina (vitamina B12).

Alopecia areata

Las zonas afectadas por alopecia areata se pueden tratar con corticosteroides tópicos, o bien inyectados bajo la zona de piel afectada. También puede aplicarse minoxidilo directamente en la zona afectada. Para zonas más amplias podría llegarse a emplear corticosteroides vía oral.

Otros tratamientos para la alopecia areata comportan la aplicación de productos químicos, como antralina, difenciprona o dibutilester de ácido escuárico en el cuero cabelludo para provocar una reacción alérgica leve o una irritación, que en algunos casos favorece el crecimiento del pelo. Estos tratamientos se administran por lo general a personas que presentan pérdida de cabello generalizada sin que los demás tratamientos les hayan resultado eficaces.

La difenciprona es ampliamente empleado para este tipo de áreas, su mecanismo de acción se basa en la su capacidad inmunoreguladora, que produce una disminución de la inflamación de origen autoinmunitario que afecta al folículo piloso.

Los casos más graves se pueden tratar con la administración de metotrexato por vía oral. Este fármaco puede combinarse con corticoesteroides por vía oral. Los medicamentos llamados inhibidores de la quinasa de Janus (JAK, por sus siglas en inglés), que se usan para tratar otros trastornos autoinmunitarios y sanguíneos, pueden ser eficaces para tratar la alopecia areata.

El médico y la persona afectada pueden optar por esperar que la alopecia areata se resuelva por sí misma, algo que ocurre a veces sin tratamiento en los casos más leves.

Bibliografía:

- Bot plus
- Manual MSD
- MedlinePlus - NIH
- Manual práctico de Tricología. Dr. Sergio Vañó, Dr. Pedro Jaen.

Colores de Tesalonica

Por Asunción Vicente Valls. Vicepresidenta del ICOFCS.

La ciudad me recibió envuelta en una suave niebla y una luz blanquecina que lo envolvía todo, desde la zona alta, hasta su puerto y paseo junto al mar. Las aguas del golfo Termaico lamian sus dársenas como buscando las antiguas murallas marítimas que ahora ya no existen y solo podemos ver en antiguas fotografías. A lo lejos el gran Alejandro, a lomos de Bucéfalo parecía dar la bienvenida con su mirada fija en dirección al Asia sobre un fondo nebuloso cerca de la Torre Blanca que domina todo el paseo y formó parte de las murallas de la ciudad. Torre otomana, fue una torre sangrienta que albergó matanzas de prisioneros, hasta que tras la conquista de la ciudad por el ejército griego fue pintada de blanco con el deseo de olvidar tan infausta memoria.

A lo lejos algunos mercantes y pesqueros, en un tráfico mas lento y pausado aparecían y desaparecían entre el blanco algodonoso de los bancos de neblina. El blanco, un color presente en sus edificios junto a preciosas combinaciones con otros colores, pero siempre ese blanco luminoso, tan griego. La ciudad impresiona por la belleza de su arquitectura neoclásica en sus casas y villas ajardinadas primorosamente ornamentadas con cornisas y tallas que dibujan guirnaldas de encaje alrededor de sus puertas y ventanas; con jardines y pequeños huertos donde compiten las glicinas y las buganvillas en una carrera por alcanzar esos balcones de filigrana de forja y madera.

Ese blanco marmóreo que a veces ciega al visitante, como el mármol puro de Thassos, la isla cercana de cuyas canteras nacieron muchas de las grandes obras arquitectónicas y escultóricas clásicas que seguimos admirando en su territorio y en los museos de todo el mundo.



Toda esta ciudad es un crisol de ciudades; fundada por Casandro, recibe su nombre en honor de su esposa Tessaloniki, hija de Filipo y hermanastra de Alejandro. Es una ciudad que ha pasado por grandes vicisitudes históricas que la han marcado y la han hecho diferente, una ciudad en la que hay que buscar sus rastros macedónicos, romanos, bizantinos y otomanos, por la que han pasado personajes ilustres que han dejado su impronta en ella. Su subsuelo esta repleto de vestigios de todas las épocas que nos muestran sus brillos y sus heridas siendo difícil encontrarlos con ellos debido a una superposición de estratos de todas las épocas, pero que poco a poco van saliendo a la luz.

El rojo, el color de la enseña de los Argéadas adorna paredes, puertas y ventanas, un rojo sangre testigo de los tiempos de sufrimiento, en distintas circunstancias pero particularmente doloroso en la segunda guerra mundial, cuando miles de judíos fueron llevados a los campos de exterminio nazis en los trenes de la muerte. Muchas de las preciosas casas que pueblan sus calles tienen sus puertas cerradas; lucen cadenas con candados, respiran nostalgia y un cierto aire decadente. Tal vez sus antiguos dueños nunca volvieron, tal vez acabaron con su descendencia... son los testigos mudos de una época marcada por la intolerancia que aguardan quedamente y sin esperanza que vuelvan sus antiguos moradores produciendo en el viajero un sentimiento de tristeza y melancolía.

LIBRERÍA PARA EL ALMA

Esta ciudad abierta y cosmopolita recibió a judíos sefardíes que salieron de España en el siglo XV con el primer decreto de expulsión en 1492. Fueron muchísimos los que integraron esta comunidad mayoritaria haciendo de Tesalónica la ciudad más grande de la Diáspora, viviendo una edad de oro cultural y económica en el siglo XVI y bajo el dominio otomano, luego sobrevino una ralentización que tuvo su colofón en la abominable solución final. Los primeros sefardíes llegaron desde Mallorca, a estos les siguieron judíos de Castilla, Valencia, Aragón, Nápoles y Sicilia pertenecientes todos a la corona española. Algunas de sus sinagogas reciben nombres evocadores de sus tierras lejanas Mayorka, Sfarad, Kastilla, Aragón.

Ellos van a hacer sonar en Grecia un castellano antiguo que aún perdura y se puede escuchar, es el ladino, lengua judeo-española del siglo XV, y van a conservar las tradiciones culturales a través de los siglos, hoy aún es posible escuchar alguna canción de raíz sefardí en los antiguos barrios de la ciudad que nos traen los ecos lejanos de hombres y mujeres que han sabido guardar en lo más íntimo su lengua y su cultura, además de las llaves de sus casas en Sefarad y transmitir ese tesoro a través de generaciones.

El azul está presente en su cielo y su mar. El mar Egeo tiene muchas tonalidades de azul pero es ése azul marino intenso y profundo el que subyuga cuando se navega por él, se torna verde y transparente en las islas del sur y se adorna de múltiples tonalidades con el reflejo del sol a lo largo de sus costas, para enrojarse en lentos atardeceres. Es este mar quién vio llegar el cristianismo a sus costas de la mano de Pablo de Tarso que dirigió su primera epístola a los judíos helenizados de Tesalónica. Sin la fuerza de Pablo quizá nunca el cristianismo hubiera pasado más allá de las costas de Palestina.

Ciudad de oro, amarilla como el oro macedonio que se exhibe con justificado orgullo en su Museo Arqueológico, una multitud de piezas desde las más sencillas a las más sofisticadas adornaron las cabezas y cuerpos de reyes y nobles macedonios así como sus palacios. Sorprenden las blancas puertas de mármol de sus tumbas con elaborados adornos de bronce, puertas para llegar al más allá tras las cuales se agolpan objetos funerarios de oro de delicada factura, diademas y coronas floridas y delicadas, joyas elaboradísimas, cubiertos, vasijas, armas, lechos funerarios con incrustaciones de marfil, que nos hablan del poder y la opulencia de este reino norteño.



Toda esta riqueza nos lleva a las minas de oro del Monte Pangeo, muy cercano a la antigua Anfípolis, explotadas desde mucho antes de las conquistas de Filippo II. El monte estaba dedicado a Dionisos el dios olímpico de la fertilidad y el vino, una deidad de vida, muerte y resurrección. Sus minas de oro y plata fueron de vital importancia en el dominio macedonio de Grecia, pues permitieron crear un ejército profesional que fue capaz de conquistar los confines del mundo.

Los bosques y un paisaje plano y verde abrazan la ciudad allá donde el mar no llega; lejos de ser áspera y seca esta Grecia es acuosa, lluviosa, tierna y suave como hojas después de una lluvia, sus verdes los llevan pintados las barcas de pesca en sus cascos como un estandarte; verde con rojo, verde con azul esas sencillas barcas de pescadores que han surcado el Egeo desde mucho antes que las naves homéricas pusieran la proa hacia Troya siguiendo las estrellas, antes de los héroes...en los albores de la civilización buscando el sustento, regresando a puerto al atardecer donde como hoy, una legión de gatos los estará esperando ávidos de una buena cena, esos gatos griegos que llevan nombres de dioses y que desde la antigüedad se considera que poseen poderes mágicos.

A lo lejos el Monte Olimpo, la morada de los dioses, luminoso, con sus blancas cumbres, pobladas de hayas, robles, encinas, madroños, laureles y cedros; también sauces y alisos, pinos y praderas con pastizales que comparten hábitat con una fauna exuberante de ciervos, corzos, zorros y gatos monteses y multitud de especies de aves.

No existen las mansiones de cristal, en las que decían los antiguos moraban los dioses, pero si dirigimos la vista desde el puerto de Tesalónica con sólo imaginarlas se harán realidad, es la magia de una ciudad inmortal poblada de fantasmas de todas las épocas que nos hace vivir una extraordinaria experiencia a través de sus colores.

➔ Nuestro compañero Ximo se jubila.

Joaquín Bartoll Viciado se jubila de su cargo en el Departamento de Facturación.

Más de 45 años dedicado al Colegio y a la profesión farmacéutica. Le echaremos de menos y le deseamos mucha suerte en esta nueva etapa. ¡Hasta pronto Ximo!

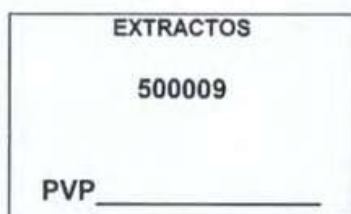


➔ Aviso de Facturación

Recordatorio de las Hojas Cupón Precinto HCP de las mutualidades **MUFACE, ISFAS y MUGEJU:**

-Deben entregarse debidamente cumplimentadas con la identificación de la farmacia en la casilla correspondiente.

-Para los casos de vacunas individualizadas, se deberá incorporar en la HCP el sello con el código 500009, y su precio junto con la etiqueta adhesiva, debiendo utilizar una HCP específica para estos productos.



➔ Destacados

Si haces algún cambio de domicilio, comunícalo al Colegio a través de la web en secretaría virtual o enviándonos un correo a **cofcastellon@cofcastellon.org**.

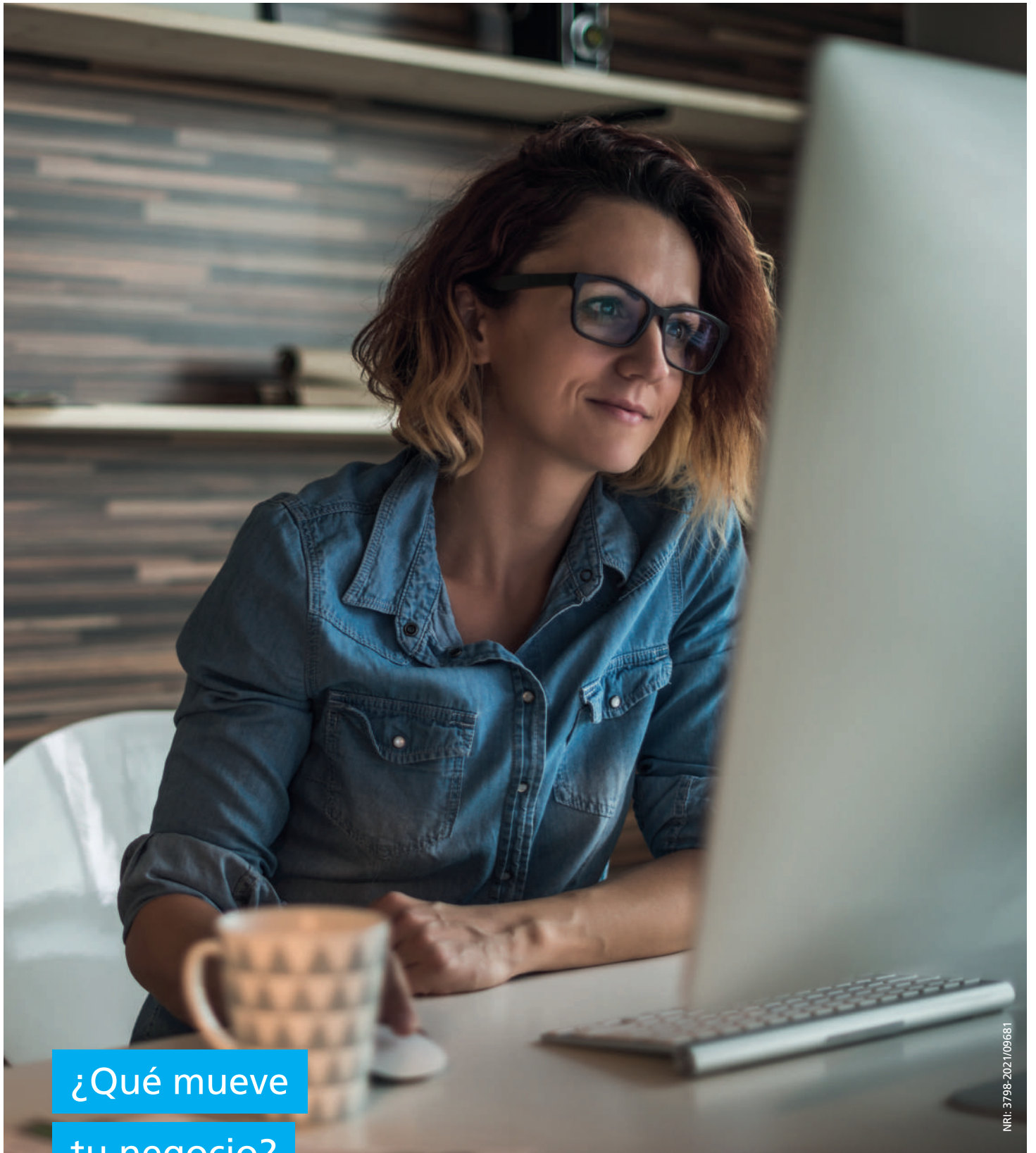
Si quieres colaborar con el Departamento de Comunicación del Colegio y en la revista colegial, envía un correo a **prensa@cofcastellon.org**.

¡Comparte las publicaciones del Colegio con los hastags #icofcs #farmaceuticoscastellon #TuFarmaceuticoATuLado #somosfarmacia y sigamos creciendo!

El ICOFCS les desea
Felices Fiestas
y año 2022

Abre nuestra felicitación de Navidad
en nuestro canal de Youtube

ICOFC S Ilustre
Colegio Oficial
de Farmacéuticos
de Castellón



NRI: 3798-2021/09681

¿Qué mueve tu negocio?

Tu dedicación y nuestro apoyo, ahora y siempre

Si eres autónomo, profesional colegiado, emprendedor, tienes un comercio o una microempresa, en CaixaBank cuentas con todo el apoyo de nuestros gestores especializados, quienes trabajarán para ofrecerte las soluciones que mejor se adapten a tu negocio.

www.CaixaBank.es/Negocios

